

В национальной концепции учебного предмета «Иностранный язык» речевая компетенция рассматривается в качестве приоритетной. Она включает совокупность определенных навыков и умений речевой деятельности, среди которых восприятие и понимание речи на слух.

Слышишат, понимают, говорят

**Формирование умений и навыков
восприятия и понимания иноязычной речи
на слух**



**Ольга Владимировна
Дорошкова,**
учитель французского языка
высшей квалификационной
категории ГУО «Средняя
школа № 11 г. Молодечно».
Педагогический стаж —
24 года

Как показывает наш опыт, восприятие и понимание речи на слух всегда представляют для учащихся определенную сложность, а в настоящее время тем более, поскольку уровень требований к иноязычным речевым умениям и навыкам в современном обществе существенно вырос. В то же время появились возможности для более эффективной работы, определяемые современными информационными технологиями и средствами обучения. Их необходимо активно использовать в учебном процессе, учитывая конкретные условия деятельности и имеющиеся у каждого из нас профессиональные возможности и дидактические предпочтения. Выстраивание системы упражнений, в рамках которой можно наиболее продуктивно развивать речевые компетенции на основе формирования умения воспринимать и понимать речь на слух, — точка приложения усилий.

Создание системы таких упражнений и эффективность их использования, на наш взгляд, зависят прежде всего от подбора конкретного речевого материала (аудио- и видеотекстов).

Для учащихся аудированием — сложный вид речевой деятельности, поскольку базируется на таких психо-физиологических механизмах, как восприятие речи, узнавание, вероятностное прогнозирование, кратко-временная и долговременная память, внутреннее проговаривание и понимание (осмысливание).



Слушаем, понимаем, изучаем французский язык

Чтобы эффективно обучать аудированию, необходимо знать, как действуют эти механизмы и с помощью каких упражнений их можно задействовать наиболее эффективно. Над аудированием приходится работать постоянно, так как необходимо научить понимать содержание и смысл иноязычного высказывания (текста) при однократном его предъявлении в условиях реального общения. Современное образование дает на выбор разнообразные средства обучения, но их многообразие создает и некоторые проблемы. Простого ознакомления с характеристиками явно недостаточно, нужно делать выбор с учетом личностных и профессиональных возможностей.

Изучив имеющиеся в свободном доступе интернет-ресурсы, мы остановились на «tv5monde». Он позволяет наиболее эффективно создавать ситуации реального общения на учебных занятиях, поскольку представленные видеосюжеты содержат фоновые шумы, голоса разных дикторов, диалектные особенности речи. В процессе отбора материалов для обучения аудированию предпочтение отдается аутентичным текстам, так как они отражают повседневное общение, знакомят с культурой страны изучаемого языка.

Методика обучения данному виду речевой деятельности предлагает подготовительные и речевые комплексы упражнений. Подготовительные упражнения направлены на развитие механизмов аудирования, снятие и преодоление трудностей смыслового восприятия. Они выполняются на материале слов, предложений, фрагментов текстов. Речевые упражнения способствуют формированию и развитию умений понимать сообщения в усло-

виях, приближенных к естественному речевому общению, без опор и подсказок. Они выполняются на материале связных текстов, и все внимание учащихся должно быть направлено на содержание высказывания.

Методика работы с аудиотекстом включает предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы. Безусловно, все они обязательны. Но в обучении иностранному языку учащихся 10–11-х классов задания предтекстового этапа можно свести к минимуму. Однако совсем исключить их нельзя, так как видеосюжеты полностью аутентичны, они содержат разного рода языковые трудности: фонетические, лексические, грамматические. Например, упражнения на прогнозирование темы репортажа: 1. Соедините ключевые слова репортажа с их определением и выдвиньте гипотезы о теме репортажа (videосюжет «Un café d'un nouveau genre»). 2. На доске написано *L'Allemagne + une femme + la politique* = Какой человек будет темой репортажа? (videосюжет «Angela Merkel»). 3. Найдите спрятанное слово TAMOISORNE (astronomie). Для подсказки даем цепочку из слов *les étoiles — les astres — l'espace — l'Univers — un observatoire* (videосюжет «L'Univers»).

Пример упражнения на снятие смысловых трудностей: просмотрите репортаж без звука и субтитров, выберите и подчеркните элементы, увиденные в нем (videосюжет «Paris»); лексических трудностей: соотнесите картинку со словом (videосюжет «L'éboueur de l'espace»).

Предтекстовый этап завершается установкой на прослушивание текста и коммуникативной задачей, после учащимся предлагаются тестовые задания (упражнения). Текстовый этап предусматривает однократное прослушивание текста и контроль понимания содержания текста. На этом этапе могут быть использованы приемы: Кто эти люди? Каковы их семейные взаимоотношения? (videосюжет «Le zoo de Beauval») — учащиеся должны понять, кто кому кем приходится; Какая структура репортажа? — учащимся нужно выбрать один из предложенных вариантов (videосюжет «L'éboueur de l'espace»). Продуктивны грамматические задания, которые позволяют обратить внимание, как звучит грамматическое явление в устной речи.

На послетекстовом этапе проверяется понимание смысла текста и создаются условия для разви-

тия умений в других видах речевой деятельности на материале аудиотекста. С этой целью выполняются задания: определите, верно / неверно ли высказывание; ответьте на вопросы; выберите правильный вариант продолжения предложения; составьте диалог по теме текста (видеосюжет «Un café d'un nouveau genre»); подготовьте монологическое высказывание по проблеме аудиотекста. Например, опишите портрет Поля Сезана, используя предложенные слова (видеосюжет «Sur les traces de Cézanne») и другие.

На каждом учебном занятии уделяется время аудированию (10–11 классы). При проектировании занятия в урок включаются видеосюжет, работа по развитию умения восприятия и понимания на слух. Предпочтение отдается видеосюжетам, продолжительностью не более 2–3 минут, так как пропускная способность слухового канала намного меньше зрительного. Следует отметить, что первая трудность, с которой сталкиваются учащиеся при прослушивании аутентичных текстов, это темп речи: он намного быстрее, чем в русском и белорусском языках. Поэтому регулярная работа над такими текстами тренирует фонематический слух. По мере формирования умения восприятия речи на слух и с учетом уровня обучаемости учащихся материал постепенно усложняется, упражнения дифференцируются по уровню сложности, используются видеосюжеты уровня A2. При этом высокомотивированные учащиеся могут работать индивидуально (используя наушники и ноутбук). На данном этапе развиваются способности понимать основное содержание текста, относительно полно

и точно понимать текст и выборочно понимать необходимую информацию. Для этого задействованы дифференцированные задания (тесты) к видеосюжетам. Накопленный речевой материал может быть использован и во внеклассной работе по предмету — подготовке к олимпиадам по французскому языку.

Литература

1. Le Point du FLE [Electronic resource]. — Mode of access : <http://www.lepointdufle.net>. — Date of access : 12.01. 2020.
2. Phonetique.free [Electronic resource]. — Mode of access : <http://phonetique.free.fr>. — Date of access : 12.01. 2020.
3. tv5monde [Electronic resource]. — Mode of access : tv5monde.com. — Date of access : 12.01. 2020.
4. Fédération Internationale des Professeurs de Français [Electronic resource]. — Mode of access : fipf.org. — Date of access : 12.01. 2020.
5. Концепция учебного предмета «Иностранный язык» // Замежныя мовы ў Рэспубліцы Беларусь. — 2009. — № 3. — С. 21–28.
6. Леонтьева, Т. П. Методика преподавания иностранного языка / Т. П. Леонтьева. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 239 с.
7. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. Иностранные языки (английский, немецкий, французский, испанский, китайский). III–XI классы. — Минск : Национальный институт образова-

В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ

Уроки зарубежной литературы / Л. А. Азарко [и др.] ; под общей редакцией И. Р. Винник ; ГУО «Мин. обл. ин-т развития образования». — Минск : Мин. обл. ин-т развития образования, 2021. — 100 с. — (В помощь учителю).

В пособии в помощь учителю предлагаются подробные, детально разработанные конспекты уроков зарубежной литературы, в том числе внеклассного чтения, с компетентностно ориентированными заданиями.

Адресовано учителям русской литературы учебных заведений, обеспечивающих получение общего среднего образования на II ступени общего среднего образования.

